

PRIX du CENTRE D'ART CHASSE SPLEEN



Marianne Vieulès

Pong, 2019

Installation

ANNONCE DU LAURÉAT

Communiqué de presse

21 janvier 2021



BAM

MARIANNE VIEULÈS Lauréate 2020



Diplômée en 2019 de l'ÉESI, École européenne supérieure de l'image/ESA, Poitiers, avec les félicitations du jury, Marianne Vieulès explore la façon dont l'homme cohabite avec des collections d'informations, le réel et la fiction et utilise la narration et le jeu comme matériaux à part entière.

Avec beaucoup d'humour, Marianne développe une pratique agitée qui se découpe en différents départements et différents mediums tels que la performance, la vidéo, l'installation, l'écriture, le jeu, l'électronique et la programmation.

Au terme d'un jury réunissant des professionnels internationaux du monde de l'art, l'artiste Marianne Vieulès a été désignée lauréate de la deuxième édition du Prix du Centre d'Art Chasse-Spleen.

Elle bénéficiera ainsi d'une bourse à la production, de trois expositions à Bordeaux, à Moulis-en-Médoc et à Paris, ainsi que d'un accompagnement à la professionnalisation de son travail pendant un an.

Composition du jury : Jean-Pierre Foubet et Céline Villars Foubet, Château Chasse-Spleen ; Andrea Bellini, directeur du Centre d'Art Contemporain de Genève ; Didier Arnau-det, commissaire et critique d'art ; Antoine Donzeaud et Elisa Rigoulet, galerie Exo Exo, Paris ; Anita Molinero, artiste ; Anaël Pigeat, critique d'art et rédactrice en chef de *The Art Newspaper France*.



Ci-dessus :

Portrait de Marianne Vieulès

Photo Julia Amarger

Ci-contre :

Marianne Vieulès

Breakfast Youri, 2016

Toast de pain grillé

**« Chaque pièce de son œuvre
est un outil de préparation à un futur décollage. »**

Julien Baldacchino



Marianne Vieulès

Le fond vert des galaxies, 2017

Installation

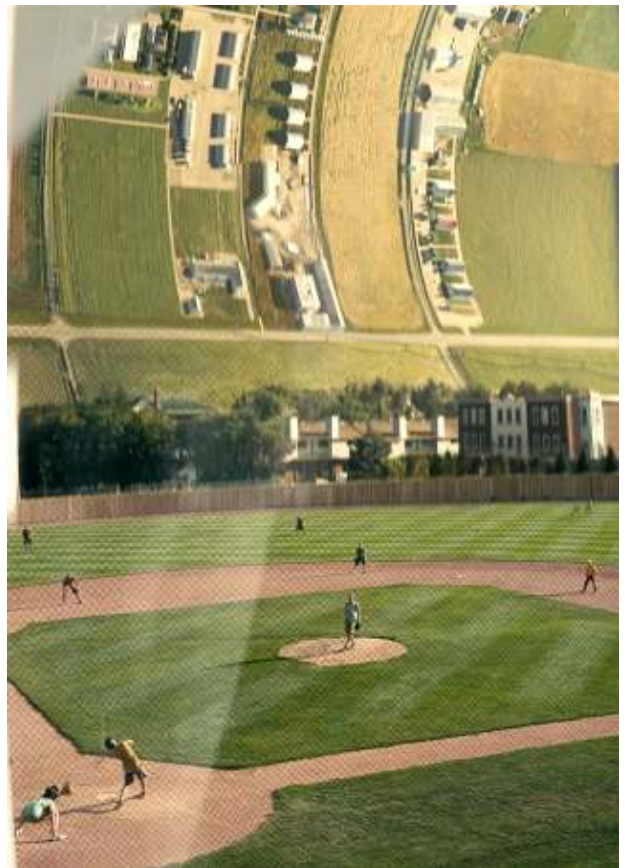
« Marianne Vieulès, « astronaute indépendante », livre, dans un récit à l'ironie cosmique, les étapes de son entraînement en vue d'une impossible conquête de l'espace. Les œuvres produites selon ce principe d'autofiction poursuivent le pacte oxymorique commandant l'existence contingente d'un récit de soi et d'une fiction, d'une forme de mensonge, ou utopie, et d'une sorte de vérité, ou matérialité. [...] L'ironie confine à l'absurdité, n'empêchant pas l'artiste de continuer à propulser des objets à défaut de s'envoler elle-même. »

Audrey Teichman

Dans le cadre du Prix du Centre d'art Chasse-Spleen, Marianne Vieulès souhaite développer WAW, un projet de fiction rendu visible par un ensemble de formes : performance, textes, costumes, objets.

La performance, une chorégraphie se basant sur les règles de jeu du baseball, est imaginée dans le but d'invoquer des objets volants non identifiés.

Un match de baseball en introduction et en conclusion du film *Interstellar* de Christopher Nolan (image d'inspiration)



MARIANNE VIEULÈS

Née en 1993

Vit et travaille sur Terre

www.mariannevieules.space



Photo Florent Larronde

Expositions collectives

- *Art Nou*, Barcelone, 2020.
- *Comings and goings on the long journey home*, La Métive, Moutier d'Ahun, 2020.
- *Artist's tools*, Special Special, New York, 2020.
- *Première*, CAC Meymac, 2019.
- *Le Mat, la Tempérance, le Pape et le Soleil*, In plano, Paris, 2019.
- *Kosmica Parliament*, Ars Electronica, Linz, 2018.
- 63^{ème} Salon de Montrouge, Paris, 2018.
- *This is not poetical*, Hôtel St Simon, Angoulême, 2017.

Résidences

- La Métive, Moutier-d'Ahun, 2020-2021.
- Chantier Public, Poitiers, 2020.
- De-Construkt, New York, 2020.
- Can Serrat, El Bruc, Espagne, 2019, 2020.

Bourse et prix

- Prix du Centre d'art Chasse-Spleen, lauréate 2020.
- Prix Émergences, SCAM, 104, finaliste, en cours, 2020.
- ASTRE, Bourse actions innovantes, Région Nouvelle Aquitaine, 2020.

Publications

- *Other Voices*, SPRTS, Endless Éditions, New York, 2019.
- *It's pretty messy in there*, Sciences Frictions, galerie My Monkey avec Fabien Zocco, Nancy, 2019.

Études supérieures

2019 : DNSEP, félicitations du jury, ÉESI, École européenne supérieure de l'image, Poitiers.

2017 : Concordia University, Computation Arts, semestre d'automne, Montréal.

Electronics for artist, programming for artist, tangible media & physical computing, aerospace engineering, inuit peoples et introduction to sexuality research.

2017 : DNAP, félicitations du jury, ÉESI, École européenne supérieure de l'image, Poitiers.

LE PRIX DU CENTRE D'ART CHASSE-SPLEEN

Dédié à l'insertion professionnelle et artistique de jeunes diplômé.es, le Prix du Centre d'art Chasse-Spleen est proposé par le Centre d'art Chasse-Spleen en partenariat avec l'agence bordelaise d'accompagnement artistique et culturel BAM projects, et en lien avec les écoles d'art publiques de Nouvelle-Aquitaine : l'École supérieure d'art des Pyrénées Pau-Tarbes, l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, l'École nationale supérieure d'art de Limoges et l'École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers.

Le Prix du Centre d'art Chasse-Spleen consiste à accompagner sur une année entière un.e jeune artiste diplômé.e, titulaire du DNSEP art, dans le cadre de la production d'un projet artistique solo, en lien avec le milieu professionnel de l'art contemporain, comprenant une période de production et un temps d'exposition en trois temps.

Accompagné d'un travail de conseil en administration et gestion sociale, de relations presse et d'écriture de textes et de médiation, le lauréat verra ainsi son carnet d'adresses considérablement renforcé, tout en ayant une première exposition monographique à son actif, des articles de presse et des textes scientifiques sur son travail, ainsi que des outils de communication indispensables et professionnels. Il aura également accès à des cours d'anglais et en apprendra davantage sur les relations entre les galeries et les artistes, en contact avec des professionnels de l'art.

En somme, de quoi être un véritable tremplin pour un jeune artiste cherchant à créer sa place sur la scène locale, nationale et internationale, et dans la logique et la réalité du marché de l'art aujourd'hui.

LE CENTRE D'ART CHASSE-SPLEEN

Pour Jean-Pierre Foubet, Directeur général
du Domaine Château Chasse-Spleen,

**« Si le vin peut provoquer parfois
de grandes émotions, celles engendrées
par l'art sont autrement supérieures
et indispensables. »**

Ce que Céline Villars-Foubet confirme :

« Le vin nécessite un vrai savoir-faire, mais c'est un artisanat, pas un art. Il demande une vraie sensibilité, un travail précis, minutieux, avec des connotations un peu culturelles, hédonistes, sensuelles, et l'on peut dresser ainsi des ponts avec la création artistique, mais sans confondre ces deux activités. Nous ne sommes pas des artistes. »

Ils le reconnaissent aisément : c'est grâce à château Chasse-Spleen qu'ils achètent des œuvres, l'ouverture d'un centre d'art est donc pour eux comme un juste retour des choses. Mais c'est aussi et surtout la personnalité de ce couple, et son envie de partager, avec les salariés du domaine, les visiteurs, le public en général, qui est à l'origine d'un tel projet. Le choix de l'art contemporain leur apparaît tout autant comme une évidence : leur activité est en effet ancrée dans la contemporanéité, leur travail se fait dans le présent, et tout est à recommencer chaque année. À l'opposé de l'idée qui voudrait inscrire leur métier dans une forme de nostalgie du passé.



BAM PROJECTS

BAM est une agence de développement et d'accompagnement de projets artistiques et culturels créée en 2017 par Barbara Fecchio, Alice Cavender et Marie Ladonne.

BAM conçoit des expositions et événements, accompagne des commandes artistiques, développe un réseau culturel, soutient les artistes dans leurs différentes démarches, élabore des outils de communication et de médiation et propose des formations spécialisées professionnelles.

Fort de plus de dix ans d'expérience dans la sphère artistique et culturelle, les trois fondatrices de BAM projects ont souhaité mettre leurs compétences en commun, afin de proposer un outil efficient et intelligent aux artistes et aux structures dans le domaine de l'art et de la culture. Ainsi, BAM projects encadre aussi bien des résidences d'artiste avec des villes à travers le monde, tout en étant force de proposition pour de nouveaux projets, en accompagnant des démarches issues de collectivités publiques, etc. BAM se pose en véritable opérateur culturel indispensable pour la réussite de vos projets, quels qu'ils soient.

PRIX
du CENTRE D'ART
CHASSE SPLEEN



Contact presse

Alice Cavender

T/ 06 61 39 53 87

alice@bam-projects.com

www.bam-projects.com